الماراثون الثقافي الفني 2027

يُعد الماراثون الثقافي الفني مبادرة سنوية تهدف إلى اكتشاف المواهب وتنمية القدرات الإبداعية في مجالات ثقافية وفنية متنوعة، بما يسهم في دعم المبدعين وإبراز طاقاتهم.

- **ويتضمن الماراثون مسارين رئيسيين :**



مسار الأدب يحتوي على سبعة مجالات



مسار الفنون البصرية ويحتوي على سبعة مجالات



الرؤية:

اكتشاف الإبداع والاحتفاء به.



الرسالة:

تعزيز رؤية الجامعة في تطوير الجوانب الثقافية والفنية لدى الطلبة

الأهـــداف:

1-اكتشاف المواهب والإبداع :
اكتشاف المواهب الطلابية وتنمية قدراتها في المجالات الثقافية والفنية المتنوعة.

2-تعزيز التنافس الإيجابي :
إيجاد بيئة تنافسية تحفز الطلبة على الإبداع والتميز وتقديم أعمال نوعية.

3-تنمية التفاعل الثقافي والاجتماعي:
إتاحة فرص التواصل والتبادل الثقافي بين الطلبة من مختلف الكليات والتخصصات.

4- تعزيز الهوية الجامعية والانتماء:
ترسيخ قيم الانتماء للجامعة من خلال المشاركة في الأنشطة والمبادرات الثقافية والفنية.

5- تنمية المهارات القيادية والتنظيمية :
إكساب الطلبة مهارات القيادة والتخطيط والتنظيم والعمل الجماعي من خلال المشاركة في الفعاليات.

6-توسيع مجالات الإبداع والإنتاج الثقافي:
إتاحة فرص متنوعة للتعبير الإبداعي، تشمل الفنون الحرفية التطبيقية وصناعة المحتوى الصوتي البودكاست

7-إثراء الحياة الجامعية:
دعم الحراك الثقافي والفني في الجامعة، وتشجيع الطلبة على المشاركة الفاعلة في الأنشطة النوعية

مرجع الماراثون الثقافي الفني ضمن رؤية المملكة 2030

محاور رؤية المملكة :2030

-مجتمع حيوي

الأهداف من المستوى الثاني:

-دعم الثقافة والترفيه

الأهداف من المستوى الثالث:

-تنويع وتطوير فرص الترفيه
-تنمية المساهمة في الفنون والثقافة
-العناية باللغة العربية
-المحافظة على تراث المملكة
-استقطاب المواهب الشبابية المناسبة بفاعلية

الجدول الزمني

الانطلاق - الجمعة

2026/11/20

1448/6/10

انتهاء التسجيل -الأحد

2027/3/14

1448/10/6

الفرز- الاثنين-الخميس

2027/3/18-15

1448/10/10-7

تقييم
المجالات الحضورية+ وغير الحضورية
الاثنين –الثلاثاء-الأربعاء

2027/3/24-22

1448/10/16-14

جائزة مسار الكليات :

تُمنح الجائزة لكليتين متميزتين في المشاركة في الماراثون الثقافي الفني، وفق الفئتين التاليتين:



1-جائزة الكلية الأعلى مشاركة :

تُمنح للكلية التي تحقق أعلى عدد من الطلبة المشاركين في الماراثون.



2-جائزة الكلية الأكثر تنوعًا :

تُمنح للكلية التي تحقق مشاركة في أكبر عدد من مسارات الماراثون.

جائزة صدى مسار الأندية الطلابية:

جائزة تحفيزية لتقدير جهود الأندية الطلابية في الترويج للماراثون الثقافي الفني، وتحفيزها على نشر محتوى إبداعي يعرف به ويشجع الطلبة على المشاركة.

أولاً :جائزة صدى للتميز الترويجي

معايير التقييم:

١. الإبداع والابتكار في الأساليب الترويجية.
٢. جودة المحتوى ودقة المعلومات.
٣. وضوح الرسالة وسهولة إيصالها.
٤. تنوع المحتوى واستمرارية النشر.
٥. تحفيز الطلبة على المشاركة.
٦. الالتزام بالهوية البصرية المعتمدة.

ثانيًا :جائزة صدى للتميز الرقمي

معايير التقييم:

١. إجمالي مشاهدات المحتوى المرئي.
٢. عدد مرات إعادة النشر.
٣. إجمالي الإعجابات والردود

تُرصد النتائج خلال فترة الماراثون وفق آلية موحدة لجميع الأندية.

شروط المشاركة:

١. النشر عبر الحسابات الرسمية للأندية الطلابية على منصة X.
٢. تقديم محتوى ترويجي بصيغة منشور أو مقطع مرئي.
٣. الالتزام بالمحتوى المعتمد ودقة المعلومات والهوية البصرية.
٤. إرفاق رابط التسجيل والروابط ذات الصلة بالماراثون.
٥. استخدام الوسم الرسمي في كل منشور
#الماراثون_الثقافي_الفني_جامعة_نجران
ويشترط عمل منشن لحساب عمادة شؤون الطلاب @nu_edu_sa
ونادي الثقافة والفنون _@CACNU
٦-النشر طوال فترة الماراثون.

آلية الفوز:

- **جائزة التميز الترويجي**: تُمنح للنادي الأعلى تقييمًا وفق معايير التقييم المعتمدة.
- **جائزة التميز الرقمي:** تُمنح للنادي الأعلى تحقيقًا للمؤشرات الرقمية المحددة.
- يجوز للنادي الفوز بالجائزتين، على أن تُقيّم كل جائزة بصورة مستقلة
- يُمنح الفوز في كل جائزة للنادي الأعلى تقييمًا وفق معاييرها المعتمدة، ويجوز للنادي الفوز بالجائزتين معًا.

• الشروط العامة لجميع مسارات الماراثون الثقافي الفني:

1-أن يكون المشارك طالبا/طالبة في جامعة نجران

٢-يُحجب مسار المسابقة إذا لم يكتمل عدد المتسابقين عن الحد الأدني ٤ طلبه.

٣-يحق لكل طالب/ـة الاشتراك في مجالين فقط

٤-عند تساوي الطلبة في درجات التقييم لتحديد المراكز الثلاث يتم إخضاعهم لتقييم اللجنة ولا يُقبل فائز مكرر في ذات المركز.

٥-التقيد والالتزام بالشروط الخاصة لكل مسار .

٦-عند تسليم الأعمال الفنية يتطلب تدوين نبذة عن الخلفية الثقافية والفكرية للعمل الفني ويتم ارفاق بيانات الطالب/ـة الاسم، الجوال ،الرقم الجامعي وتثبيتها بشكل مُحكم خلف العمل.

٧-ضرورة عدم كتابة اسم الطالب/ـة على واجهة العمل بل يتم وضع ذلك بالجهة الخلفية للعمل.

٨-تخضع المشاركات للتقييم وفق معايير التحكيم المعتمدة ويحق للجان التحكيم استبعاد المشاركات غير المستوفية للشروط.

٩-استكمال جميع البيانات والمرفقات المطلوبة، والالتزام بآلية التقديم والمدة الزمنية المحددة لاستقبال المشاركات

١٠-لايحق للمشاركين الفائزين استرجاع الأعمال المقدمة وتنتقل ملكيتها إلى عمادة شؤون الطلاب انتقالاً كاملاً ويحق لها التصرف بها ونشرها بأي وسيلة تراها مناسبة.

١١-لن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتساب.



مسار الأدب

ويأتي هذا المسار لاكتشاف مواهب الطلاب وتحفيزهم للتفاعل مع جمال اللغة العربية بحيث يستخدم الطالب خياله ومهاراته وإبداعاته وملكاته اللغوية.

القصة

وهي عبارة عن نص أدبي يتميز بحجمه القصير وتركيزه القوي على الأحداث والشخصيات المختصرة، ويعتمد على فن السرد السريع لإيصال فكرة أو مشاعر معينة بشكل فعال في إطار محدود ويتم التركيز على فكرة أو موقف رئيسي يريد الكاتب أن يوصله للقارئ مستخدمًا لغة فنية ووسائل أدبية متقنة لنقل الأفكار والمشاعر بشكل فعَّال.

شروط المشاركة في مجال القصة القصيرة :

١- الأصالة الفكرية: يجب أن تكون القصة من تأليف الطالب ، وألا تكون مقتبسة، أو مترجمة، أو منقولة من مصادر أخرى، ولم يسبق لها الفوز في مسابقات أخرى داخل الجامعة أو خارجها.

٢- القيم والمبادئ: ألا تحتوي القصة على ما يخالف القيم الدينية أو الوطنية، أو الأخلاقية والمجتمعية

٣- المعايير الفنية: اشتراط الكتابة باللغة العربية الفصحى والالتزام التام بالقواعد النحوية والإملائية وبلاغة الأسلوب الأدبي.

-استيفاء العناصر الفنية المعتمدة للقصة القصيرة من (المقدمة، الحدث، الحبكة والعقدة، الحل)

-العناية بعلامات الترقيم لما لها من أهمية في وضوح المقاصد والأفكار.

-وضوح الفكرة والرسالة السامية للنص القصَّصي وعدم الإغراق بالرمزية.

-تُكتب القصة على تنسيق خط (Traditional Arabic) وحجم (١٦) تباعد سطر ونصف للفقرة.

-يتراوح طول النص القصصي ما بين (٦٠٠) و(٩٠٠) كلمة؛ لضمان موافقته لطول النص المقدم صوتيًا.

٤- الأداء الصوتي:

-أن يكون المشارك هو من يقدم النصَّ وتستبعد أي مشاركة يتضح خلاف ذلك.
-وضوح النطق وسلامة مخارج الحروف.
-التنغيم الصوتي؛ ويتضح بالتفاعل مع القصة والتنوع في طبقات الصوت تبعا للموقف القصصي
-الحرص على إيضاح بدايات الجمل ونهايتها.
-لا يتجاوز التسجيل الصوتي (5) دقائق
-مراجعة التسجيل قبل رفعه والتأكد من وضوح التسجيل وخلوه من الضوضاء أو تشويش يعيق عملية التقييم.

٥- صيغة الملف: تكون صيغة الملف الصوتي (MP3 أو WAV)

٦- ضرورة إرفاق ملخص كتابي بصيغة Word أوPdf) مقرون ببيانات الطالب/ـة

الشعر الفصيح

الشعر الفصيح هو نوع من الشعر يتسم باللغة الأدبية والتعبير الرفيع، ويُعرف على أنهُ كلام موزون ومُقفى يتميز بالاهتمام بالصور الجمالية، واستخدام اللغة بشكل دقيق ورصين.

تتناول القصائد أحد الموضوعات الآتية:

*الوطن والانتماء.

* القيم الإنسانية.

* الثقافة والتراث.

* الطموح والإبداع.

* الطبيعة وجمال الحياة.

آلية تقديم المشاركة:

- إرفاق تسجيل صوتي لإلقاء القصيدة بصيغة (MP3 أو WAV عبر الرابط المُرفق بإعلانات الماراثون
- إرفاق النص الشعري مكتوب بصيغة Word أوPdf) مقرون ببيانات الطالب/ـة المطلوبة في ذات الرابط.

شـروط المشاركة في مجال الشعر الفصيح:

١. **أصالة النص:** أن تكون القصيدة من تأليف المشارك، وألا تكون مقتبسة أو منقولة من أي مصدر آخر.

٢. **الأشكال الشعرية:** تُقبل القصائد المكتوبة بالشعر العمودي وشعر التفعيلة.

٣. **عدد الأبيات:** ألا تقل القصيدة العمودية عن (٧) أبيات، وألا تزيد على (١٥) بيت

٤. **سلامة اللغة:** الالتزام باللغة العربية الفصحى، مع مراعاة سلامة التراكيب اللغوية، وجمال التعبير، وعمق المعنى.

٥. **الإلقاء الشعري:** الالتزام بمهارات الإلقاء، والثقة بالنفس، ووضوح الصوت، وحسن التعبير عن مضامين القصيدة، وإيصال رسالتها.

٦. **الالتزام بالضوابط:** التقيد بالأنظمة والتعليمات المنظمة للمسابقة، وألّا تتضمن القصيدة ما يخالف الآداب العامة أو ضوابط المشاركة.

الشعر النبطي

الشعر النبطي هو نوع من الشعر التقليدي يتميز بتركيبه البسيط والتعبير عن المشاعر والأحوال الحياتية بشكل صادق ويحمل غالبًا تأثيرات التراث والثقافة الشعبية للمجتمع الذي ينتمي إليه الشاعر ويتناول فيها قضايا الحياة اليومية والمشاعر الإنسانية بطريقة بسيطة وعفوية ويشتمل على مفردات وتراكيب شعبية دارجة.

تتناول القصائد أحد الموضوعات الآتية :

*الوطن والانتماء.

* القيم الإنسانية.

* الثقافة والتراث.

* الطموح والإبداع.

* الطبيعة وجمال الحياة.

-آلية تقديم المشاركة:

- إرفاق تسجيل صوتي لإلقاء القصيدة بصيغة(MP3 أو WAV عبر الرابط المُرفق بإعلانات الماراثون
- إرفاق النص الشعري مكتوب بصيغة Word أوPdf) مقرون ببيانات الطالب/ـة المطلوبة، في ذات الرابط.

الشعر النبطي

شروط المشاركة في مجال الشعر النبطي:

١-آلية تقديم المشاركة: إرفاق تسجيل صوتي لإلقاء القصيدة بصيغة(MP3 أو WAV عبر الرابط المخصص للمشاركة.

-إرفاق النص الشعري مكتوب بصيغة Word أوPdf) مقرون ببيانات الطالب/ـة المطلوبة، من خلال الرابط المرفق في إعلانات الماراثون.

٢. أصالة النص الشعري

-أن يكون النص من تأليف الطالب/ـة وألا يكون منقول أو مقتبس من أي مصدر آخر مما يعزز الفرادة والأصالة في المشاركة

٣-الشعر النبطي الموزون والمقفى:

يجب أن يكون النص المراد تقديمة من الشعر النبطي الموزون والمقفى، أي يتميز بتوازن الوزن بين الأبيات واستخدام التقنيات الشعرية التقليدية.

٤. عدد الأبيات

- ألا يقل عدد أبيات القصيدة العمودية عن(٧) أبيات، وألا يزيد على (١٥) بيت

٥. سلامة اللغة وجودة النص

- الالتزام بسلامة اللغة ودقة التعبير مع مراعاة جودة الصياغة الشعرية وجمال الصور الفنية وعمق المعاني.

٦. جودة الإلقاء

- مراعاة وضوح الصوت وسلامة النطق والتحلي بالثقة أثناء الإلقاء والقدرة إيصال الرسالة.

٧- الالتزام بالضوابط: التقيد بالأنظمة والتعليمات المنظمة للمسابقة، وألا تتضمن القصيدة ما يخالف الآداب العامة أو ضوابط المشاركة.

المساجلة الشعرية

وهي فن قديم في الأدب العربي يتمثل في مناظرة شعرية بين طرفين

حيثُ يهدف الشاعر في المساجلة إلى إظهار قوته وفصاحته في الشعر.

شروط المشاركة في مجال المساجلة الشعرية:

١-تقديم المشاركات بشكلٍ حضوري أمام لجنة التحكيم

٢-يجب أن تكون المساجلة باللغة العربية الفصحى.

٣-الاهتمام بصحة اللغة وسلامة النطق والقدرة على تمثيل المعنى.

٤-أن تلتزم المساجلة بمبادئ الآداب العامة وقيم ديننا الحنيف

٥-الالتزام بالوقت المحدد من قبل لجنة التحكيم

٦- عدم تكرار البيت مرة أخرى.

٧- الابتعاد عن النظم (المنظومات العلمية)

الإلقاء

الإلقاء فن نقل المشاعر والأفكار بصوت عالٍ، ويتطلب تأهيلاً صوتيًا وفهمًا عميقًا للنص، ويشمل التعبير العاطفي والتواصل الجيد مع الجمهور، مع التحكم في التوقيت واستخدام تقنيات الإيقاع، ويجسد الإلقاء اتزانًا بين الاحترافية والعاطفة، ويثري تجربة الاستماع بالتنوع والتأثير الصوتي.

الموضوعات المقترحة للإلقاء:

- المواطنة الفاعلة والمسؤولية الوطنية.
- رؤية المملكة ٢٠٣٠ وصناعة المستقبل.
- الشباب وصناعة التحول.
- الهوية الوطنية والانتماء.
- التطوع وأثر العطاء.
- الابتكار وصناعة الفرص.
- قضايا وطنية وإنسانية وثقافية واجتماعية هادفة من اختيار المشارك

- **مصدر النص:** يُفضل أن يكون النص من إعداد المشارك، ويُسمح بالاستعانة بالنصوص المقتبسة من مصادر موثوقة، شريطة الإفصاح عن ذلك.

- **مدة الإلقاء:**

من 3-4 دقائق

الإلقاء

شروط المشاركة في مجال الإلقاء:

١. تقديم المشاركة حضوريًا أمام لجنة التحكيم.
٢. الالتزام بقواعد اللغة العربية، مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها المنطقي.
٣. الالتزام بالمدة الزمنية المحددة للمشاركة.
٤. إظهار مهارات الإلقاء، وتوظيف لغة الجسد والأداء الصوتي بفاعلية.
٥. وضوح مخارج الحروف، وسلامة النطق، وجزالة الأسلوب.
٦. الثقة بالنفس، والتنويع في طبقات الصوت ونبراته بما يتناسب مع مضمون النص.
٧. الالتزام بالأنظمة والتعليمات المنظمة للمسابقة، وخلو المشاركة من أي محتوى مخالف لها.

الإنشاد

الإنشاد هو فن غنائي يعبر عن العواطف والتأمل بأسلوب هادئ ومؤثر، ويشمل أحيانًا مواضيع دينية أو تراثية، ويتميز بالجمالية الصوتية والتأثير الروحي.

محاور الإنشاد:

الأعمال الوطنية أو ذات المضمون الاجتماعي أو التربوي، أعمال تحمل أفكار هادفة.

شروط المشاركة في مجال الإنشاد:

١. تقديم المشاركة حضوريًا أمام لجنة التحكيم.
٢. الالتزام بالمدة الزمنية المحددة للمشاركة.
٣. وضوح الكلمات وسلامة النطق.
٤. الثقة بالنفس وجودة الأداء الصوتي.
٥. التميز في الأداء وجماليات اللحن والانسجام بينه

البودكاست القصير

مجال إبداعي يتيح للطلبة تقديم أفكارهم في قالب بودكاست مختصر ومبتكر، وإبراز مهاراتهم في الإلقاء والتواصل والتعبير، من خلال محتوى هادف يجمع بين جودة الفكرة ووضوح الرسالة وجاذبية التقديم.

آلية رفع المشاركة عبر نموذج المشاركة الإلكتروني، وفق الصيغ التالية:

* البودكاست الصوتي: MP3.
* البودكاست المرئي: MP4.

و أن يتمتع التسجيل المرئي بوضوح الصوت والصورة وجودتهما.

الموضوعات المقترحة:

* الموضوعات الثقافية والأدبية.
* الموضوعات الاجتماعية والإنسانية.
  - الموضوعات الوطنية.
  - الماء وأهميته للحياة والاستدامة.
* الموضوعات المعرفية والتوعوية.
* الموضوعات التقنية والابتكارية.
* أي موضوع هادف يتناسب مع طبيعة المجال

شروط المشاركة في مجال البودكاست:

* أن تكون المشاركة من إعداد المشارك وتقديمه، ويُسمح بالمشاركة الفردية أو الثنائية.
* أن يتناول المحتوى أحد الموضوعات المحددة للمجال.
* ألا تتجاوز مدة المشاركة (٥) دقائق.
* أن يتسم المحتوى بالأصالة والإبداع، وأن يراعي القيم الدينية والوطنية والآداب العامة.
* يحق لكل مشارك تقديم مشاركة واحدة فقط.



مسار الفنون البصرية

مسار الفنون البصرية يهدف إلى تعزيز واكتشاف مواهب الطلاب وتعزيز التعبير الإبداعي من خلال كافة الفنون البصرية.

الخط العربي هو فن تشكيل الحروف العربية بطرق جمالية وفنية، ويتميز بتنوع أساليبه، ويعتبر التحكم في الزاوية والضغط والتجانس أمراً أساسيًا في هذا الفن، ويعبر الخط العربي عن ثقافة وجمال اللغة العربية.

أنواع الخط:

- النسخ
- الديواني
- الكوفي

- **مواصفات العمل الفني:**

يُنفَّذ العمل على لوحة بمقاس (٣٠ × ٤٠ سم) رأسيًا أو أفقيًا، باستخدام الورق الفني المقوى أو الكانفاس، مع الالتزام بالخامات والأدوات المناسبة للخط العربي ولا تُقبل الأعمال المنفَّذة على أوراق منفصلة.

شروط المشاركة في مجال الخط العربي:

١-المشاركة في فرع واحد فقط من فروع الخط العربي.

٢-اختيار بيت شعر أو مقولة أو مثل عربي.

٣-اختيار نص أو عبارة أدبية أو مأثور يتناول الماء وأهميته للحياة ومكانته.

٣-الالتزام بقواعد الخط العربي المختار، وسلامة النص من الأخطاء الإملائية واللغوية.

٤-استخدام أدوات الخط العربي المناسبة، مع مراعاة جودة التنفيذ وجمال التكوين الفني.

٥-أن يكون العمل من تنفيذ المشارك نفسه، وألا يكون منسوخًا أو منقولاً من أعمال أخرى.

٦-يُقبل عمل واحد فقط لكل مشارك.

٧-إرفاق بيانات المشارك (الاسم، ورقم الجوال، والرقم الجامعي)وتثبيتها بإحكام على الجهة الخلفية للعمل الفني.

٨-تُسلَّم المشاركات حضوريًا في مبنى (٣) بعمادة شؤون الطلاب، وفق الآتي:

شطر الطلاب: القسم الرجالي.

شطر الطالبات: القسم النسائي.

٩-يُستبعد أي عمل لا يستوفي شروط المسابقة أو لا يتناسب مع طبيعة المجال.

١٠-معايير التحكيم: تُقيَّم الأعمال وفق سلامة القواعد الخطية، ودقة التنفيذ، وجمال التكوين، والابتكار في تقديم النص.

الرسم

الرسم هو فن تجسيد الأشكال والخطوط بغرض التعبير أو التوثيق، ويتضمن استخدام أدوات مختلفة مثل الأقلام، الألوان، والفرش، ويشمل تقنيات متنوعة مثل الرسم الواقعي، والتجريد، والتصوير التشكيلي، ويعتبر الرسم وسيلة فنية تسمح بالتعبير الفردي والابتكار.

محاور المشاركة في مجال الرسم:

١- المستقبل والتطور:

الفكرة: تجسيد المشاريع الكبرى والتحولات التنموية في المملكة، مثل نيوم والقدية والفضاء والنقل الذكي.

التوجيه الفني: المزج بين الواقعية والتجريد الهندسي أو الكولاج.

٢- سنابل العطاء.. إنجازات وتنمية:

الفكرة: إبراز النهضة التعليمية والتقنية والاقتصادية ودور الشباب في بناء الوطن.

التوجيه الفني: توظيف رموز العلم والابتكار بألوان حيوية وروح وطنية.

٣- العمق التراثي برؤية حديثة:

الفكرة: استلهام التراث العمراني والثقافي، كالبيوت الطينية والقلاع والأزياء والحرف التقليدية.

التوجيه الفني: المعالجة بأساليب معاصرة، مع إبراز الكتل والظلال والإيقاع البصري.

٤-جغرافية الجمال السعودي:

الفكرة: تصوير تنوع الطبيعة السعودية من السواحل والجبال إلى الأودية والكثبان الرملية.

التوجيه الفني: توظيف الألوان وتقنيات الرسم لإبراز الملمس والتضاريس.

٥-سفير الهوية:

الفكرة: تجسيد الرموز الوطنية ومظاهر الهوية السعودية، كالسيفين والنخلة والعرضة والفنون الشعبية.

التوجيه الفني: توظيف الأساليب الواقعية أو التجريدية أو السريالية برؤية إبداعية معاصرة.

٦-الماء حياة واستدامة:

الفكرة: تجسيد أهمية الماء للحياة واستلهام رموزه الطبيعية والتراثية، والتوعية بالمحافظة عليه.

التوجيه الفني: توظيف العناصر المرتبطة بالماء والطبيعة بأساليب لونية وتشكيلية مبتكرة.

الرسم

شروط المشاركة في مجال الرسم:

١-تُسلم المشاركات في مبنى ٣ عمادة شؤون الطلاب

شطر الطلاب - القسم الرجالي

شطر الطالبات ذات المبنى القسم النسائي

٢-ذكر المحور التي تمت المشاركة فيه وكتابة نبذه عن الخلفية الفكرية والثقافية للعمل بشكل موجز +البيانات الخاصة بالمشارك الاسم - الجوال -الرقم الجامعي ويتم تثبيتها خلف العمل الفني بشكل مُحكم.

٣-التنسيق والأبعاد: ضرورة الالتزام بمقاس العمل يجب أن لا يقل عن ٥٠ سم × ٧٠ سم أو ٧٠ سم × ٩٠ سم.

٤- الوضوح والجودة: يجب أن يكون للعمل فكرة واضحة وجودة فنية عالية، أون يكون العمل الفني حديث ولم تتم المشاركة بِه مُسبقاً.

٥-الأصالة والابتكار: يجب أن يتميز العمل بالأصالة والابتكار في التعبير الفني.

٦-الإخراج الفني: تميز العمل بالإخراج الفني الفريد والمتقن.

٧-لن يتم النظر لأي مشاركة عبر الواتساب

٨- يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك.

الفنون الحرفية والتطبيقية

مجال فني يتيح للطلبة إبراز مهاراتهم الإبداعية في الحرف اليدوية والفخار والخزف والنحت، من خلال تصميم وتنفيذ أعمال فنية تجمع بين جماليات التراث وأساليب التشكيل المعاصرة، مع توظيف الخامات بطرق مبتكرة تُبرز الإتقان والذوق الفني.

المجالات

الحرف اليدوية: تنفيذ المشغولات والأعمال الحرفية باستخدام خامات وأساليب متنوعة.

الفخار والخزف: تشكيل القطع الفنية الفخارية والخزفية وتزيينها.

التصميم الفني المعاصر: ابتكار أعمال فنية بخامات متنوعة وأفكار وأساليب حديثة.

التشكيل والنحت: تنفيذ مجسمات وتكوينات فنية باستخدام خامات وأساليب تشكيل مختلفة.

الأعمال المستلهمة من التراث: تصميم أعمال فنية مستوحاة من الحرف والزخارف والعناصر التراثية برؤية معاصرة.

الفنون الحرفية والتطبيقية

شروط المشاركة

-أن يكون العمل من تنفيذ الطالب/ـة وإنتاجه.

-أن يندرج العمل ضمن أحد المجالات المحددة للمشاركة.

- إرفاق نبذة موجزة عن الفكرة والخلفية الفكرية والثقافية للعمل، إلى جانب بيانات المشارك: الاسم، الرقم الجامعي، ورقم الجوال.

- أن يكون العمل حديث الإنتاج، وألا يكون قد سبق ترشيحه أو مشاركته في أي مسابقة داخل الجامعة أو خارجها.

- أن يعكس العمل القدرات الإبداعية والفنية للمشارك، دون تدخل من أطراف أخرى في تصميمه أو تنفيذه، وأن يتسم بالأصالة والابتكار والجمال والإتقان.

- أن تكون الخامات المستخدمة ملائمة لطبيعة المجال، مع استبعاد الأعمال المنسوخة أو المطابقة لأعمال فنية أخرى.

- يحق لكل مشارك تقديم عمل واحد فقط، على أن تُرفع صور واضحة للعمل عبر نموذج المشاركة الإلكتروني

-تُسلَّم المشاركات حضوريًا في مبنى (٣) بعمادة شؤون الطلاب، وفق الآتي:

شطر الطلاب: القسم الرجالي.

شطر الطالبات: القسم النسائي.

التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

التصوير الضوئي (الفوتوغرافي) هو فن تسجيل الصور بواسطة الضوء و التقاط لحظات وتفاصيل دقيقة بطريقة فنية، ويشمل العمل الفوتوغرافي مجموعة واسعة من المواضيع والأساليب، مثل تصوير الطبيعة، وحياة الناس، تصوير الشخصيات وغيرها من الأساليب.

ثيمات المسابقة:

١- ثيمة "شموخ الواجهات والعمارة الخارجية

يركز هذا المسار على الكتلة المعمارية للمباني من الخارج، البوابات، تفاعل الواجهات مع السماء والضوء في أوقات النهار والغروب والليل، وتناغم المباني مع المسطحات الخضراء، الممرات الخارجية.

2-ثيمة "التفاصيل الصامتة والتجريد" (ثيم مبتكر)

يركز على اقتناص الجزئيات الصغيرة التي لا ينتبه لها العابرون، وتحويلها إلى لوحات تجريدية؛ مثل: ملمس جدران المباني، تكرار الكراسي في المدرج، انعكاس مبنى على زجاج نافذة أو قطرة ماء، أو تدرج لوني وتقاطع هندسي في زاوية ضيقة.

3-ثيمة " الفضاءات الداخلية والهندسة"

يستهدف جماليات التصميم الداخلي؛ مثل البهو الرئيسي للكليات، الممرات الطويلة، السلالم، الأسقف، القباب، وتشكيلات الضوء والظل المتسللة عبر النوافذ، مع التركيز على الخطوط الهندسية والزوايا المعمارية من الداخل.

المساجد: روحانية المكان، المآذن، والزخارف.

المسارح والمدرجات: فخامة التصميم، توزيع المقاعد.

المكتبات والقاعات الدراسية: فضاءات القراءة، امتداد الأرفف، والمختبرات العلمية. المرافق الرياضية والترفيهية: الملاعب، الصالات، ومناطق تجمع الطلاب.

التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

الحقوق والأخلاقيات العامة:

١-أن تكون الصورة من تصوير الطالب/ـة.

٢-الالتزام بأنظمة الجامعة واحترام خصوصية الطلاب والطالبات ومنسوبي الجامعة، وعدم تصويرهم بوضوح إلا بموافقة مسبقة.

٣-يحق لعمادة شؤون الطلاب استخدام الصور في مطبوعاتها وموقعها ومنصاتها الرسمية ومعارضها الفنية، مع حفظ الحق الأدبي للمشارك بذكر اسمه على العمل.

٤-تُقيّم الأعمال من لجنة تحكيم متخصصة وفق معايير الأصالة، وقوة التكوين، وتوظيف الإضاءة، والارتباط بثيمات المسابقة، وتُعد قراراتها نهائية.

شروط المشاركة في مجال التصوير:

١-أن تكون الصور ملتقطة داخل الجامعة ومرافقها، وأن تندرج ضمن إحدى ثيمات المسابقة.

٢-يُسمح لكل طالب أو طالبة بالمشاركة بصورة فوتوغرافية واحدة فقط، ضمن ثيمة واحدة أو أكثر.

المعايير الفنية والتقنية:

١-يُسمح باستخدام الكاميرات الاحترافية أو كاميرات الهواتف، مع الالتزام بالجودة والحدة الفنية.

٢-تُقبل الصور الملونة أو بالأبيض والأسود، بما يتناسب مع فكرة الثيمة.

٣-تُرسل الصور بصيغة (JPEG) وبجودة عالية وحجم لا يقل عن ٣ميجابايت) للصورة.

٤-تُرفع المشاركة عبر الرابط المُرفق بإعلانات الماراثون مقرون ببيانات المشارك وعنوان الثيمة.

٤-يُسمح بالتعديلات الأساسية، كالإضاءة والتباين والألوان والاقتصاص دون الإخلال بالتكوين، ويُمنع الدمج الفوتوغرافي أو تغيير معالم المباني.

٥-تُستبعد الصور المولدة أو المعدلة بأدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي.

٦-يجب أن تخلو الصور من النصوص والتوقيعات والإطارات.

مجال العروض التمثيلية

مجال فني يتيح للطلبة تقديم مشاهد تمثيلية إبداعية، تتناول موضوعات اجتماعية أو ثقافية أو إنسانية أو وطنية أو توعوية، من خلال توظيف الأداء والحوار وتجسيد الشخصيات؛ لإبراز المواهب الطلابية وتقديم محتوى فني هادف ومبتكر

شروط المشاركة في مجال العروض التمثيلية:

١-أن تكون المشاركة عرضًا تمثيليًا، مثل المشهد التمثيلي أو الاسكتش أو المونودراما أو العرض الجماعي.

٢- أن يتناول العرض موضوعًا اجتماعيًا أو ثقافيًا أو إنسانيًا أو وطنيًا أو توعويًا، بما يتوافق مع القيم والآداب العامة.

٣- أن يكون العمل من إعداد وتنفيذ الطلبة، ويُسمح بالاقتباس مع ذكر المصدر والالتزام بحقوق الملكية الفكرية.

٤- ألا تقل مدة العرض عن ٥ دقائق ولا تتجاوز ٧ دقائق.

٥-رفع العرض كاملا بصيغة MP4 وبجودة لا تقل عن ١٠٨٠p، مع وضوح الصورة والصوت، عبر نموذج المشاركة الإلكتروني وفي الموعد المحدد.

مجال العمارة والتصميم الداخلي

يُعنى المجال بتنمية القدرات الإبداعية والفنية لدى الطلبة في تخصصي العمارة والتصميم الداخلي، وتشجيعهم على تقديم أفكار وحلول تصميمية مبتكرة تستلهم الهوية العمرانية والثقافية السعودية وتجمع بين الأصالة والمعاصرة.

ويركز المجال على توظيف عناصر التكوين المعماري والتصميم الداخلي، والمواد والخامات، والتقنيات الحديثة، ومبادئ الاستدامة في إنتاج أعمال إبداعية تعكس العلاقة بين الإنسان والمكان، وتسهم في الارتقاء بجودة البيئة المبنية والفراغات الداخلية، بما يتوافق مع قيم ميثاق الملك سلمان للعمارة والعمران ومستهدفات رؤية السعودية 2030 في تعزيز جودة الحياة.

فئات المشاركة:

١-الملصقات المعمارية والتصميمية (Architectural & Interior Design Posters)

تقديم ملصق إبداعي يعرض فكرة أو تصورًا تصميميًا مبتكرًا في أحد مجالات العمارة أو التصميم الداخلي، يستلهم الهوية المحلية أو يقدم حلولاً معاصرة تعزز جودة البيئة المبنية وتجربة المستخدم.

يمكن أن تتناول المشاركات تصميم المباني والفراغات العمرانية أو تصميم الفراغات الداخلية السكنية والتجارية والثقافية والعامة، أو إعادة تأهيل المباني والفراغات القائمة، مع مراعاة الجوانب الجمالية والوظيفية والإنسانية ومبادئ الاستدامة.

يُقدّم العمل في لوحة تصميمية واحدة تتضمن الفكرة التصميمية والمخططات والمناظير المعمارية أو الداخلية، والعناصر البصرية والتوضيحية التي تُبرز جودة الفكرة وأصالتها، ضمن إخراج فني متكامل يعكس مهارات التفكير الإبداعي والتعبير البصري.

معايير التقييم المقترحة :أصالة الفكرة وابتكارها، وجودة المعالجة التصميمية، والارتباط بالهوية الثقافية والعمرانية، والتكامل الجمالي والوظيفي، وجودة الإخراج والعرض البصري.

٢-المجسمات المعمارية والتصميمية (Architectural & Interior Design Models)

تصميم وتنفيذ مجسم إبداعي في مجال العمارة أو التصميم الداخلي، يستلهم الخصائص المعمارية والفنية والثقافية لمنطقة نجران، ويعيد توظيف عناصرها التراثية والتشكيلية ضمن رؤية تصميمية معاصرة تعكس خصوصية المكان وهويته.

تشمل المشاركات المجسمات المعمارية للمباني والتكوينات العمرانية، والمجسمات التي تجسد تصاميم الفراغات الداخلية، أو قطع الأثاث والعناصر الداخلية المبتكرة المستوحاة من التراث المحلي، مع الاهتمام بالتكوين الفني والنسب والكتل والفراغات، وتوظيف المواد والخامات والتفاصيل الزخرفية بأساليب إبداعية.

يشجع المشاركون على استكشاف معالجات تصميمية تجمع بين الموروث الثقافي والابتكار المعاصر، وتعكس مبادئ الاستدامة وجودة الحياة، مع إبراز المهارات الفنية والحرفية في تنفيذ المجسمات.

مجال العمارة والتصميم الداخلي

معايير التحكيم:

- الإبداع والأصالة في التكوين التصميمي
- التعبير عن الهوية المحلية والجودة الفنية والحرفية
- الابتكار في استخدام المواد والخامات
- التكامل الجمالي والوظيفي للعمل

مجال العمارة والتصميم الداخلي

شروط المشاركة في مجال العمارة:

-الملصقات المعمارية :

١-تقديم لوحة معمارية واحدة تتضمن الفكرة التصميمية والمخططات والمناظير
٢-أن تكون المشاركة أصلية ومن إعداد الطالب
٣-مراعاة وضوح الفكرة وتكامل العناصر وجودة الإخراج
٤-توظيف ملامح الهوية المعمارية المحلية
٥-تسليم اللوحة إلكترونيًا بصيغة PDF مع ضرورة إرفاق الملف الأصلي القابل للتحرير ونبذة عن الفكرة

المجسمات المعمارية :

١-أن يكون المجسم من تصميم الطالب وتنفيذه
٢-التعبير عن الطراز المعماري من خلال الكتل والخامات والعناصر التشكيلية
٣-مراعاة التناسب والتوازن وجودة التنفيذ ودقة التفاصيل
٤-إرفاق نبذة تعريفية عن الفكرة والخامات المستخدمة
٥-تُسلَّم المشاركات حضوريًا في مبنى (٣) بعمادة شؤون الطلاب وفق الآتي:
شطر الطلاب: القسم الرجالي.
شطر الطالبات: القسم النسائي

تخطيط وتنظيم المعلومات والعناصر البصرية بطرق مبتكرة لتوضيح وتبسيط المعلومات والبيانات

شروط المشاركة في مجال الإنفو جرافيك:

- **مجالات المشاركة في مجال الإنفو جرافيك:**

١-المناسبات الوطنية

٢-التاريخ والتراث والهوية الثقافية.

٣-المنجزات الوطنية ومستهدفات رؤية السعودية ٢٠٣٠.

٤-التوعية المجتمعية والقيم الإنسانية.

٥-المعلومات المعرفية والبيانات الإحصائية.

١-الالتزام بالهوية البصرية المعتمدة لجامعة نجران، ومراعاة الهوية البصرية الخاصة بالموضوع -إن وجدت- وتطبيقها بالشكل الصحيح .

٢-أن يتسم التصميم بالإبداع والابتكار، وأن يكون من تنفيذ المشارك، مع الالتزام بحقوق الملكية الفكرية.

٣-ضرورة ارفاق مصدر المعلومات .

٤-تسليم ملف المصدر المفتوح القابل للتحرير، مع إرفاق العناصر المرتبطة به وذكر اسم البرنامج ؛ لتمكين اللجنة من مراجعته والتحقق من أصالته.

٥-تقديم النسخة النهائية بصيغة JPEG، وبدقة عالية مناسبة للعرض والنشر الرقمي.

٦-يُمنع الاعتماد الكلي على أدوات الذكاء الاصطناعي في توليد التصميم النهائي دون تدخل تصميمي جوهري من المشارك.

٧-يلزم المشارك بالإفصاح عن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي

٨-إرفاق بيانات الطالب/ـة المطلوبة، من خلال الرابط المرفق في إعلانات الماراثون.

مونتاج الفيديو

فن ترتيب المشاهد واللقطات المصورة وتنسيقها ضمن تتابع زمني مدروس، بحيث تتحول إلى رسالة مترابطة وجذابة.

شروط المشاركة في مجال مونتاج الفيديو:

١-يجب أن لا تقل مدة الفيديو عن٥٠ ثانية ولا تزيد عن ٣ دقائق.

٢-يُفضل أن يكون الفيديو مختصرًا وملخصًا.

٣-أن يكون العمل أصيلاً ومن تنفيذ المشارك، ولم يسبق له الفوز أو المشاركة في أي مسابقة سابقة.

٤-يجب أن يكون الفيديو من تصميم الطالب أو الطالبة وعدم استخدام القوالب الجاهزة .

٥-يجب أن يكون الفيديو واضحًا وجودته عالية

٦-مراعاة حقوق الملكية (للصور والمقاطع والموسيقى)

يُفضل أن لا يكون مأخوذًا من أعمال أخرى.

٧-يُسمح باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي المساعدة في المونتاج ، على ألا تحل محل المهارات الأساسية للمشارك في تنفيذ العمل ويجب الإفصاح عن الأدوات المستخدمة

٨-أن يتسم العمل بالإبداع والابتكار في المونتاج، وتسلسل المشاهد، وتوظيف العناصر البصرية والصوتية.

٩-أن يكون المحتوى هادفًا، ومتوافقًا مع القيم الإسلامية والآداب العامة.

١٠-أن يتمتع الفيديو بوضوح الصورة وجودة الصوت، وألا تقل دقته عن p١٠٨٠.

١١-إرفاق المشاركة من خلال الرابط المرفق في إعلانات الماراثون مقرونه ببيانات المشارك

١٢-تسليم ملفات المشروع المفتوحة:
يلتزم المشارك بتسليم ملف الفيديو النهائي، بالإضافة إلى ملف المشروع المفتوح القابل للتحرير، متضمنًا جميع ملفات ومصادر العمل المستخدمة، بما في ذلك المقاطع المرئية والصوتية والخطوط والمؤثرات، وإمكانية فتح المشروع وتعديله مع ذكر اسم البرنامج

١٣-يقبل عمل واحد فقط لكل مُشارك

شكـــرًا لكـــم